


# OPERA

JARO 2000

ČTVRTLETNÍK

**VÁŠE OPERA**  
  
STÁTNÍ OPERA PRAHA  
\*\*\*\*\*

**ANDA-LOUISE BOGZA:**  
„Státní opera  
mi poskytla  
mnoho krásných  
příležitostí“

Pád domu Usherů  
operní inscenací  
roku 1999!

**Abonentní cykly  
sezony 2000/2001**



STÁTNÍ OPERA PRAHA



foto: Tomáš Beran

## Anda-Louise Bogza: „Státní opera mi poskytla mnoho krásných příležitostí!“

**Vaše jméno zní cizokrajně a velmi exoticky... Odkud pocházíte?**

Možná máte pravdu, ale předpokládám, že operní posluchači a diváci mě již přijali „za svou“ a že pro ně tudíž není ani mé jméno neznámé a výjimečné, neboť v Praze i v Brně působím již od roku 1992. Narodila jsem se v Rumunsku, kde jsem také začala studovat hudbu - nejprve klavír, později i operní zpěv na Akademii v Bukurešti. Po svatbě jsem následovala svého manžela do Prahy, kde jsem pokračovala ve studiu zpěvu a současně také cembalové hry na Akademii múzických umění. **Odkdy jste začala snít o sólové operní kariéře? A kdo vedl Vaše první pěvecké kroky?**

Nejdříve jsem předpokládala, že se budu věnovat pouze klavírní hře. Významná operní pěvkyně a profesorka bukureštské Akademie paní Arta Florescu mě však přivedla k opernímu zpěvu. Během studia, zjevně pod vlivem dosažených úspěchů – například v podobě první ceny, provázené také cenou publika na soutěži mladých pěvců ve Vídni v roce 1994, kde v porotě zasedaly takové operní hvězdy jako Franco Corelli a Ljuba Welitsch – jsem postupně začala uvažovat o sólové operní dráze jako o své profesi.

**Velmi příznivě se o Vás vyjádřil Bohumil Gregor, současný hudební ředitel SOP...**

Pod přímým vedením pana dirigenta Bohumila Gregora jsem bohužel do dnešní doby neměla možnost účinkovat. Velmi ráda však, pokud mi to čas dovolí, navštěvuji jeho představení. Mají vždy vysokou profesionální úroveň. Pevně věřím, že se s ním v blízké budoucnosti setkám při přípravě některé z nadcházejících premiérových inscenací Státní opery Praha.

**Zpívala jste titulní roli v představení Pucciniho Tosky letos 14. ledna, kdy uplynulo přesně na den 100 let od památné premiéry této opery. Jaký je váš vztah k této roli a jaký k verdiovskému repertoáru?**

Byla jsem velmi šťastná, že jsem mohla Tosku zpívat právě v tento památný den. Mimo jiné i proto, že úplně první představitelkou této role při římské premiéře byla pěvkyně rumunské národnosti Hariclea Darclee. Pucciniho hrdinka Tosca je mi velice blízká citově a pěvecky vyhovuje mému hlasu. A pokud jde o Giuseppe Verdiho, mám v současné době na repertoáru Aidu, Leonoru z Trubadúra, Alžbětu z Dona Carlose a Desdemonu. Všechny tyto role zpívám velmi ráda.

**Jaké příležitosti jste doposud dostala ve Státní opeře Praha?**

Státní opera mi poskytla mnoho krásných příležitostí, a to jak v klasičtém, tak také v moderním repertoáru – od Verdiho a Pucciniho až po Hanse Krásu a Gottfrieda von Einema. Návštěvníci Státní opery mě nyní mohou slyšet jako Tosku a Aidu.

**Jaký je váš vztah k operním novinkám a moderní opeře?**

Velmi se zajímám o současnou operní tvorbu, ta však ne vždy přináší role vyhovující mému hlasovému zaměření. Těší mě, že Státní opera v poslední době věnuje mnoho pozornosti a úsilí modernímu opernímu umění, a to vždy s obdivuhodným a vynikajícím výsledkem. A tak se již jako nedočkavý divák těším zejména na uvedení Zemlinského a Schönberga.



foto: Jaroslav Kratochvíl

**Věnujete se také koncertní činnosti?**

Ráda interpretuji písňovou literaturu, zejména Johannese Brahmsa, Franze Liszta, Richarda Strausse a Gustava Mahlera. Z orchestrálních příležitostí na světových koncertních pódii bych ráda připomněla alespoň své trojí účinkování v Musikvereinsaalu ve Vídni, kde jsem uvedla Verdiho, Haydna a Schuberta, a také v Amphiteatru v Madridu a v Taipei, kde jsem zpívala Beethovena.

**Které role „na Vás čekají“, které byste si chtěla v budoucnu zazpívat?**

V blízké budoucnosti na mne čeká na českých i zahraničních operních scénách několik krásných rolí, nerada bych ovšem o nich mluvila předem. Budu však ráda, pokud mé další kroky budou spolu se mnou sledovat i mí příznivci a samozřejmě i čtvrtletník Opera – nebudu mít před Vámi žádné tajnosti!

(rozhovor zaznamenal Václav Flegl)