



Victor RUSU

Vocea unei romance cucerește Arenele din Verona!

Dacă în România încă ne luptăm cu bugetele de austeritate și cu unele așa-zise valori culturale impuse ministerului Culturii, îngurgitând pe nemestecate subprodusele "culturale" deversate la tv de tot felul de semidocți sau de nechemați cu aere de vedete, prin alte părți ale Europei, lumea civilizată se bucură de marile voci de operă zămislite în această nefericită parte a lumii. Este și cazul sopranei Anda-Louise Bogza, născută la Piatra Neamț și care trăiește de peste două decenii la Praga, aducând totdeauna cu sine virtuțile unor performanțe de larg răsunet în lumea muzicală europeană. Ultimii doi ani - aducători ai unei mari crize care ne-a îndepărtat tot mai mult de condiția statornică de oameni - au fost pentru Anda-Louise plini de împliniri în Italia. Să luăm în considerare

și a invitat-o pe Anda-Louise Bogza să cânte și rolul titular din "Manon Lescaut", a treia operă cronologică a lui Puccini și prima lucrare care marca "începutul fericit" în cariera ilustrului reprezentant al verismului italian. Fiindcă Arenele sunt un amfiteatru deschis - unde au strălucit de-a lungul anilor Maria Callas, Luciano Pavarotti sau Franco Corelli - și nu pot fi utilizate iarna, noul spectacol a fost montat la "Teatro Filarmonico di Verona". Regizor a fost controversatul Graham Vick, cel care a imaginat, pentru reprezentațiile cu "Manon" din 23 și 27 ianuarie 2011, un decor din metal și sticlă ultramodern (vezi foto centru sus), un soi de Gotham City suprarealist, debordând o sexualitate exacerbată în primele acte și într-un puternic contrast cu decorul minimalist înfățișând Deșertul



succesul fulminant de la Arenele din Verona, unde a cântat, cu casa închisă, rolul titular în două spectacole cu "Tosca" de Giacomo Puccini (în august 2009). Soprana noastră i-a entuziasmat atunci, cu vocea ei luxuriant timbrată, amplă, dramatică, pe melomanii italieni sau pe turiștii care au avut norocul să prindă un bilet. Încântată de marele succes înregistrat, conducerea Festivalului de Operă găzduit în fiecare an de Arenele din Verona a solicitat-o, în anul următor, pe Anda-Louise Bogza să interpreteze rolul Leonorei din spectacolul "Trubadurul" de Giuseppe Verdi, în regia marelui Franco Zeffirelli, în zilele de 25 și 28 august 2010. La pupitrul dirijoral s-a aflat unul dintre cei mai buni dirijori de operă ai timpului nostru, Marco Armiliato, iar pe scenă au mai urcat tenorul Marcelo Alvarez și baritonul Dmitri Hvorostovsky. Din nou, un succes imens. "Colaborarea mea cu Franco Zeffirelli a fost una cu totul și cu totul deosebită, regia lui fiind plină de colorit și foarte interesantă. Au mai fost reprezentații cu Trubadurul la Verona și în alți ani, dar cred că acum am avut un asemenea succes și pentru că - în general - spectacolele regizate de Franco Zeffirelli sunt foarte bine primite de melomanii din întreaga lume", a declarat, ulterior, cu modestia-i caracteristică, soprana româncă. A venit anul 2011 și conducerea Casei de Operă din orașul care l-a inspirat pe Shakespeare pentru "Romeo și Julieta" n-a mai avut răbdare să aștepte vara spre a o avea din nou într-un spectacol

Louisianei, unde sunt exilați, într-un final, eroina și marea ei dragoste, cavalerul Des Grieux. Criticii au remarcat din nou intuiția sopranei Anda-Louise Bogza în găsirea celor mai potrivite frazări adecvate transformărilor prin care trece Manon Lescaut, de la prima ei apariție ingenuă și până la tragicul sfârșit. Iar prin aria din ultimul act, "Sola, perduta, abbandonata", soprana româncă a reușit să încălzească deopotrivă o scenă goală și sala, dovedind, pe lângă vocea sa excepțională, certe calități teatrale. Cu Lorenzo Decaro în Des Grieux, cei doi au funcționat bine împreună, vocile lor unindu-se întru crearea unui univers sonor pasional și tragic totodată, care a ajuns foarte repede la inimile publicului. "Două voci puternice, cu registru deopotrivă liric cât și dramatic bine acoperit, Bogza și Decaro creează personaje vii, cu trăiri intense, cu care empatizezi imediat", este de părere "L'Arena, il giornale di Verona". Notă maximă a primit și orchestra, dirijată cu aplomb, temperament și eficiență dramaturgică veristă de Riccardo Frizzi. Celebritatea acestei partituri - deosebit de dificilă vocal - solicită un curaj foarte greu de obținut prin performanțe de rutină. Cu atât mai mult se cuvine să fim impresionați de modestia artei, de calitățile sale umane și, nu în ultimul rând, de bunul simț pe care-l dovedește în toate împrejurările prim-solista româncă a Operei din Praga, Anda-Louise Bogza. Dar să nu ne mirăm; acestea sunt atribute ale unei ființe de calitate, ce contrabalansează pozitiv risipa de gribanism și infatuare a așa-ziselor celebrități naționale.