



Národní divadlo



opera

Tomáš Hanzlík:
LACRIMAE ALEXANDRI MAGNI

Ve Stavovském divadle
se uskutečnila světová
premiéra
opery

činohra

Tennessee Williams:
SLADKÉ PTÁČE MLÁDÍ

Premiéra hry
slavného dramatika
ve Stavovském divadle
8. března 2007



balet

Alexander Glazunov:
RAYMONDA

Virtuózní titul
klasického baletu
znovu na scéně
Národního divadla!



**Předplatné na 125. sezonu
2007 / 2008
již v prodeji!**



Anda-Louise Bogza,
sólistka opery
Národního divadla
a představitelka Minnie
(La fanciulla del West /
Děvče ze Západu)

Foto Filip Habart

„Všechny role zde zpívám velice ráda,“ říká

Anda-Louise Bogza

sólistka opery Národního divadla

Anda-Louise Bogza vystudovala klavír, cembalo a zpěv na Vysoké umělecké škole v Bukurešti a na pražské AMU. V roce 1994 získala 1. cenu a cenu publika na mezinárodní soutěži operních pěvců ve Vídni. Z významných operních rolí připomeňme Aidu, Leonoru v *Trubadúroví*, Tosku, Jenífu a Káťu Kabanovou nebo Sinu v opeře Hanse Krásy *Zásnuby ve snu*. Na jevištích ND vytvořila Donnu Annu v *Donu Giovannim*, Cizí kněžnu v *Rusalce*, Giorgettu v *Plášti*, Elízu v *Pikové dámě* a Tosku. Její pěvecké umění ocenili diváci mnoha světových operních a koncertních domů, např. vídeňského Musikvereinu, londýnské Royal Albert Hall; vídeňské, berlínské i hamburské Staatsoper, opery v Lipsku a Deutsche Oper Berlin (Aida); Bayerische Staatsoper v Mnichově, festivalu Maggio Musicale Fiorentino (Tosca), Frank-



ANDA-LOUISE BOGZA
FOTO: SOUKROMÝ ARCHIV A. L. BOGZA

v Tel Avivu a v roce 2005 v lucemburském Grand Théâtre, v Mnichově a ve Florencii.

Mohla byste vzpomenout nějakou pozoruhodnou zahraniční inscenaci Tosky?

Velmi zajímavá moderní inscenace Tosky byla ve frankfurtské opeře, ale podle mého názoru jedna z nejkrásnějších inscenací, ve kterých jsem účinkovala, byla Tosca v Tel Avivu v režii slavného Hugo de Ana. Nejlepší hudební nastudování Tosky jsem zažila pod taktovkou světoznámého dirigenta Zubina Mehty v Bayerische Staatsoper v Mnichově a ve Florencii na festivalu Maggio Musicale Fiorentino, kde mými partnery byli Carlo Ventre v roli Cavaradossina a Ruggiero Raimondi v roli Barona Scarpia.

Jak se vám Tosca zpívala před italským publikem?

Pochopitelně, že zpívat italský repertoár před italským publikem je mnohem náročnější než kdekoliv jinde, ale všude se snažím podat co nejlepší výkon.

V loňském roce jste zpívala roli Cizí kněžny ve Dvořákově Rusalce v pařížské Národní opeře. Jaká byla atmosféra příprav této inscenace?

Byla to velmi krásná, ale náročná práce. Všichni účinkující projevovali velkou profesionalitu a pan dirigent Bělohlávek vložil do svého hudebního nastudování obrovský cit pro Dvořákovu hudbu. I když režijní pojetí bylo atypické, pařížské publikum přijalo toto představení velice dobře. Prostředí opery Bastille výborně vyhovovalo inscenaci v moderním pojetí známého režiséra Roberta Carsena, který zobrazil děj Rusalcky spíše jako psychoanalytickou reflexi. Celková koncepce balancovala na rozhraní snu a reality. V tisku byly velice příznivé kritiky na všechny účinkující, zejména na dirigenta Jiřího Bělohlávka.

Prozradíte nám alespoň několik svých budoucích uměleckých plánů?

Doufám, že budu mít čas věnovat se koncertní činnosti. Ráda bych připravila také písňový recitál. V Národním divadle budu nadále zpívat Tosku, Cizí kněžnu, Donnu Annu a Aidu.

Anda-Louise Bogza studied the piano, harpsichord and singing at the University of the Arts in Bucharest and at the Prague Academy of the Musical Arts. In 1994, she won the 1st prize and the audience prize at an operatic singing competition in Vienna. Her significant operatic roles include Aida, Leonora in *Il Trovatore*, Tosca, Jenufa and Káťa Kabanová or Sina in Hans Krása's opera *Engagement in a Dream*. She has performed Donna Anna in *Don Giovanni*, the Foreign Princess in *Rusalka*, Giorgetta in *the Cloak (Il Tabarro)*, Eliza in *the Queen of Spades* and Tosca on stage at the National Theatre. Her vocal art has been enjoyed by concertgoers at many international opera houses and concert halls, for example at the Musikverein in Vienna, the Royal Albert Hall in London, the Staatsoper in Vienna, Berlin and Hamburg, the Leipzig Opera, the Deutsche Oper Berlin (Aida), the Bayerische Staatsoper in Munich, the Maggio Musicale Fiorentino Festival (Tosca), the Frankfurt Opera, the New Israeli Opera in Tel Aviv, the Opéra National de Bordeaux, the Grand Théâtre de Luxembourg, the Royal Opera in Copenhagen, the State Opera in Budapest, the Teatro de la Maestranza in Seville (Leonora), the Opera National - Bastille in Paris, the Opera de Marseille, Suntory Hall in Tokyo, the Amphitheatre in Madrid and the Liederhalle in Stuttgart. She has recorded Pavel Haas's opera *the Charlatan* (Rosina) for Decca and Verdi's *Il Trovatore* (Leonora) and an album of Italian arias for Arte Nova Classics.

Anda-Louise Bogza vystoupí v roli Tosky dne 5. dubna 2006 na scéně Národního divadla. Jejími partnery budou Sergej Ljadov (Mario Cavaradossi) a Ivan Kusnjer (Baron Scarpia). Orchestru Národního divadla bude řídit Oliver Dohnányi.

Anda-Louise Bogza will perform the role of Tosca on stage at the National Theatre on 5th April 2006. Her partners will be Sergei Ljadov (Mario Cavaradossi) and Ivan Kusnjer (Baron Scarpia). The National theatre Orchestra will be conducted by Oliver Dohnányi.

Připravil D. Jäger



TOSCA V NÁRODNÍM DIVADLE
FOTO: M. PERNÍČEK



JAKO TOSCA V MNICHOVĚ
FOTO: SOUKROMÝ ARCHIV A. L. BOGZA

furtu, New Israeli Opera v Tel Avivu, Opéra National de Bordeaux, Grand Théâtre de Luxembourg, Královské opeře v Kodani, Státní opeře v Budapešti, Teatro de la Maestranza v Seville (Leonora), pařížské Opera National - Bastille, Opera de Marseille, Suntory Hall Tokio, Amfiteatru v Madridu nebo Liederhalle Stuttgart. Pro firmu Decca nahrála operu Pavla Haase *Šarlatán* (Rosina), pro Arte Nova Classics natočila Verdiho *Trubadúra* (Leonora) a *Album italských árií*.

Patříte k předním sólistkám opery Národního divadla. Která z rolí, jež jste zde zpívala, je vám nejbližší?

V Národním divadle zpívám již více než deset let a mohu říci, že všechny role zde zpívám velice ráda. Je mi blízký italský verismus, z čehož vyplývá, že jedním z mých nejoblíbenějších autorů je Giacomo Puccini, zvláště jeho opera *Tosca*.

Tosca je jednou z vašich krásných rolí, se kterou často hostujete také v zahraničí. Kde všude jste ji v poslední době zpívala?

Tosku jsem zpívala mnohokrát nejen v Praze, ale také v Opeře ve Frankfurtu nad Mohanem, v Opéra National de Bordeaux, v New Israeli Opera